

2 agosto

Bologna. Attentato alla stazione ferroviaria centrale. Alle dieci e venticinque esplode una bomba nascosta dentro una valigia nella sala d'aspetto di seconda classe. La miscela di tritolo e T4 distrugge parte dell'edificio e uccide ottantacinque persone, mentre più di duecento vengono ferite. Io sopravvivo.

concorso internazionale di composizione **2 AGOSTO XVIII EDIZIONE**

Concorso
Internazionale
di Composizione
2
agosto

 Comitato di
Solidarietà
Alle Vittime
delle Stragi





“Il Concorso di Composizione 2 Agosto, giunto alla XVIII edizione, si conferma eccezionale strumento per far vivere a pieno la memoria della strage alla stazione di Bologna. Sono molto soddisfatto che anche quest’anno, a 32 anni da quel tragico giorno che sconvolse la nostra città e l’Italia intera, tanti giovani compositori provenienti dai cinque continenti abbiano voluto proporre le loro opere alla città.

La musica arricchisce le celebrazioni ed è mezzo potente per riunire la città tutta attorno al ricordo di quella mattina d’estate. La musica è inoltre linguaggio di comunicazione privilegiato per entrare in contatto con tante ragazze e ragazzi giovanissimi, e fare in modo che la catena della memoria sui tragici fatti di Bologna non venga spezzata, così che episodi di violenza e terrore non possano più trovare spazio nella nostra città e nel nostro Paese.

Importante il collegamento tra il Concorso di Composizione 2 Agosto e “The Schoenberg Experience”, il progetto biennale che il Comune di Bologna con la Fondazione Teatro Comunale e l’Arnold Schoenberg Center di Vienna promuovono insieme a numerose istituzioni culturali della città. Un grande omaggio al compositore Arnold Schoenberg, di recente riconosciuto dall’Unesco come una delle figure artistiche più importanti della storia della cultura occidentale e che Bologna in qualità di Città Creativa della Musica si è impegnata a celebrare mettendo in campo gli sforzi sinergici delle sue Istituzioni culturali. Ringrazio l’Associazione Concorso Internazionale di Composizione “2 Agosto” per averci permesso di inserire la serata musicale dedicata al 2 Agosto all’interno delle iniziative di “The Schoenberg Experience”.

Ringrazio infine i cittadini bolognesi che come ogni anno, con la loro intensa partecipazione, sanno dare sostanza e significato alle cerimonie, facendo sì che nessuno dimentichi mai quanto accaduto”.

Virginio Merola

Sindaco di Bologna e

Presidente del Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi

L'Associazione

Come ogni anno, dal 1995, il Concerto dei vincitori del “Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto” conclude le cerimonie indette in occasione dell’anniversario della Strage fascista alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980.

L’Associazione dei Familiari delle Vittime della Strage, che fortemente volle questo Concorso, vede confermata anche con questa XVIII edizione la validità di un’intuizione, poi divenuta progetto concreto, grazie alla quale si mantiene viva la memoria di un avvenimento tragico, che ha modificato la vita di tante persone.

Le brillanti pagine di musica, pensate e composte per l’occasione, crediamo susciteranno ancora una volta nell’animo degli ascoltatori riuniti in Piazza Maggiore un sentimento partecipato e condiviso di solidarietà.

Del resto proprio questo era lo scopo che spinse l’Associazione a realizzare ormai quasi vent’anni fa il “Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto”: far sentire al mondo quell’esigenza di verità e giustizia, che i parenti delle vittime non si stancheranno mai di chiedere.

*Associazione tra i familiari delle vittime
della strage alla stazione di Bologna
del 2 agosto 1980*

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
GIORGIO NAPOLITANO

Comitato d'onore

Renato Schifani

Presidente del Senato della Repubblica

Gianfranco Fini

Presidente della Camera dei Deputati

Mario Monti

Presidente del Consiglio dei Ministri

Vasco Errani

Presidente della Giunta Regionale dell'Emilia Romagna

Angelo Tranfaglia

Prefetto di Bologna

Virginio Merola

Sindaco Comune di Bologna

Beatrice Draghetti

Presidente della Provincia di Bologna

Carlo Caffarra

Cardinale Arcivescovo di Bologna

Ivano Dionigi

Magnifico Rettore dell'Università di Bologna

Francesco Ernani

Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna

Daniela Aureli

Sindaco di Castiglione dei Pepoli

Gianluca Stefanini

Sindaco di San Benedetto Val di Sambro

Paolo Bolognesi

Presidente dell'Associazione tra i familiari delle vittime
della strage alla stazione di Bologna del 2 Agosto 1980



32 anni da

Il percorso del «Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto» non poteva non intrecciarsi con il progetto che Bologna ha voluto dedicare ad Arnold Schoenberg. Il valore del didatta, il genio del compositore, il ruolo avuto nella storia della musica proprio nel suo cercare un approccio nuovo all'arte della composizione musicale, fanno di Schoenberg un riferimento ineludibile. Un Concorso come il nostro, focalizzato com'è sulla composizione intesa nei suoi elementi costruttivi prima ancora che estetici, è dunque naturalmente attratto ad entrare nell'orbita di un

progetto che fa della sua opera la forza gravitazionale. Lo abbiamo fatto senza smentire la nostra natura. Resta l'efficace formula, che caratterizza ormai la competizione, ed ecco allora il violino – lo strumento solista individuato per questa edizione – quale simbolo del passaggio tra due epoche, della fine e dell'inizio di due secoli, il tramonto del primo (quello nato sotto le stelle del romanticismo) prolungandosi molto oltre l'invecchiare del secondo e giungendo in realtà fin nel nostro nuovo millennio. Violino come solista, la variazione come forma proposta ai concorrenti. La variazione perché è forma che ha giocato un ruolo essenziale nell'evoluzione delle nuove tecni-



Il la strage

che compositive novecentesche, molte di diretta derivazione schoenbergiana. Quindi, la nostra è una partecipazione per così dire “creativa” ad un progetto che naturalmente afferisce a chi alla composizione musicale dedica il suo impegno. Importanti i risultati. Il «Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto» è oggi riconosciuto come una delle competizioni di riferimento nel panorama planetario. Basta scorrere i nomi dei vincitori di questa diciottesima edizione e scoprirne la provenienza: Stati Uniti, Cina, Olanda (sebbene oggi Edward Top viva in Canada). E se qui sommassimo la lunga lista delle nazioni da cui sono arrivate le partiture, ecco che

avremmo davanti il planisfero coi suoi cinque continenti. Dunque la memoria della Strage alla Stazione di Bologna trova eco spontanea in ogni angolo del pianeta grazie alla forza dell’arte e in particolare della musica. Della musica d’autore, della musica composta da chi ha duramente studiato per acquisire le competenze necessarie a confrontarsi con un repertorio – quello che genericamente e impropriamente chiamiamo “classico” – che da secoli costituisce una delle massime espressioni dell’umanità.

Il direttore artistico
Fabrizio Festa



La Giuria

Nella foto da sinistra:
Roberto Molinelli, Amir
Eslami, Domenico Nordio,
Andrej Goricar, Annelies
Van Paris, Fabrizio Festa, Anna



Pizzirani, Paolo Bolognesi
(Associazione Familiari delle vittime
della strage alla Stazione di Bologna
del 2 agosto 1980), Gianvincenzo
Cresta

concorso internazionale di composizione

Pi azzza
Maggi ore
Bol ogna
2 agosto
2012
ore 21,15

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Direttore - JOSÉ RAMON ENCINAR

I Vincitori

I PREMIO
MARTIN KENNEDY

con la composizione intitolata "Depending upon the light"

II PREMIO
ZHEN ZHEN ZHANG

con la composizione intitolata "The 2nd of August"

III PREMIO
EDWARD TOP

con la composizione intitolata "My Skeletonized Portrait"

Programma

Roberto Molinelli - "Zorn Hoffnung Gesang"

per violino e orchestra
solista Domenico Nordio

Commissione del Concorso Internazionale di Composizione «2 Agosto»
Prima esecuzione assoluta

Edward Top - "My Skeletonized Portrait"

per violino e orchestra
solista Duccio Ceccanti
composizione **terza classificata**

Zhang Zhen Zhen - "The 2nd of August"

per violino e orchestra
solista Duccio Ceccanti
composizione **seconda classificata**

Martin Kennedy - "Depending upon the light"

per violino e orchestra
solista Domenico Nordio
composizione **prima classificata**

Cristina Zavalloni / Fabrizio Festa - Due canzoni:

- **A little bird** di Fabrizio Festa
orchestrazione Lorenzo Meo e Fabrizio Festa
- **Les Observateurs** di Cristina Zavalloni
arrangiamento di Cristiano Arcelli
orchestrazione di Lorenzo Meo e Fabrizio Festa

Un progetto del Concorso Internazionale di Composizione «2 Agosto»
Prima esecuzione assoluta

I PREMI O MARTIN KENNEDY

Compositore statunitense, ha studiato pianoforte e composizione presso la Scuola di Musica Jacobs dell'Università dell'Indiana, con David Dzubay, Claude Baker e Don Freund. In seguito ha perfezionato gli studi di composizione presso la Juilliard School di New York con Milton Babbitt e Samuel Adler.

Le sue composizioni hanno ottenuto diversi premi, tra cui: ASCAP Annual Award, ASCAP Morton Gould Young Composer Award, Haddonfield Symphony Composer's Competition, BMI Student Composer Award e Belwin Student Composition Competition.

Ha ricevuto commissioni da diverse istituzioni musicali ed accademiche tra cui: The Tuscaloosa Symphony Orchestra, l'Università del Missouri, la Pittsburgh Symphony Orchestra e la Jacobs School of Music dell'Università dell'Indiana.

Ha tenuto corsi di perfezionamento di composizione presso l'Università dell'Arizona, l'Illinois State University, il Conservatorio Baldwin-Wallace, il Brevard Summer Music Festival e l'Università di Saint Louis. Attualmente insegna Composizione e Teoria presso l'Università di Washington a Saint Louis, Montana.



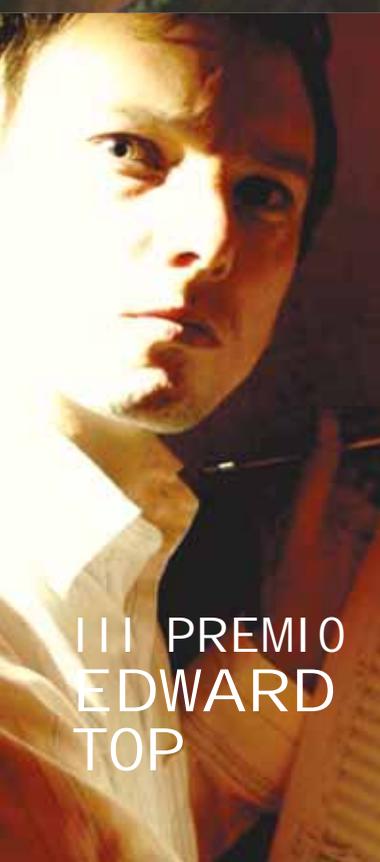


II PREMIO ZHEN ZHEN ZHANG

Nata in Cina nel 1987, inizia a studiare piano a 6 anni, dimostrando da subito grande talento. Oggi è una tra i migliori studenti del Conservatorio di Shanghai, istituzione che in ottant'anni di storia ha formato alcuni dei più noti musicisti contemporanei.

Durante gli studi, le sue composizioni sono state eseguite e pubblicate, riscuotendo successo di pubblico e di critica. In particolare le sue opere sono state apprezzate e segnalate dal Maestro Tan Dun e dal Maestro Xiaoyong Chen, compositori cinesi di fama mondiale, attivi rispettivamente negli Stati Uniti ed in Germania.

Ha vinto numerosi premi a livello internazionale, tra cui: Primo Premio al Concorso Internazionale di Composizione del Lussemburgo nel 2009, nello stesso anno finalista al Premio "Palatino" del Quarto Concorso di Composizione di Pechino e Menzione d'Onore al Molinari Quartet's Fourth International Competition for Composition, Canada.



III PREMIO EDWARD TOP

Nato a Ommen, Paesi Bassi, si è diplomato in composizione presso il Conservatorio di Rotterdam con Peter-Jan Wagemans e Klaas de Vries. Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Boulez, Berio e Rihm. Ha inoltre ottenuto l'abilitazione all'insegnamento del violino sotto la guida di Vaclav Novak, Henk Guittart e Natalia Morosowa. Trasferitosi a Londra, ha approfondito gli studi musicali presso il King's College grazie ad una borsa di studio della fondazione Dutch Prince Bernhard Cultural Foundation. In seguito, sempre a Londra, ha insegnato violino e composizione presso la Tower Hamlets Arts & Music Education Service (THAMES). In qualità di compositore, ha ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali, tra cui: New Millennium Composition Competition di Birmingham, International Prize of Composition Atahualpa Yupanqui di Buenos Aires e Salvatore Martirano Award, University of Illinois. Sue composizioni sono state commissionate da varie istituzioni musicali, tra cui: la Dutch National Youth Orchestra, la Bangkok Symphony Orchestra, la Holland Symfonia, Amsterdam Concertgebouw e Filharmonie di Haarlem. Attualmente è Compositore stabile della Vancouver Symphony Orchestra.

CRISTINA ZAVALLONI



Nata a Bologna, la sua formazione composita (composizione, jazz, canto lirico e danza contemporanea) le consente di alternare esibizioni sia presso festival jazz

(Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Moers Music, Umbria Jazz, London Jazz Festival, International Jazz Festival di Rotterdam, Blue Note di Milano, Casa del Jazz, Other Minds Festival di San Francisco) a concerti nelle più importanti stagioni classiche internazionali (Lincoln Center Carnegie Hall, Amsterdam Concertgebouw, Teatro alla Scala, Palau de la Musica, Barbican Center, New Palace of Arts di Budapest, Auditorium Parco della Musica, Walt Disney Hall, Teatro La Fenice, Teatro Comunale di Bologna, Beijing Concert Hall, Grande Auditório della Fundação Gulbenkian). Si è esibita con London Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, Schoenberg Ensemble, Sentieri Selvaggi, Musik Fabrik, Orkest De Volharding, Orchestra della Rai Torino, Los Angeles Philharmonic, ORT, Orchestra Toscanini, e diretta da Martyn Brabbins, Stefan Asbury, Reinbert De Leeuw, Oliver Knussen, David Robertson, Jurjen Hempel, Georges-Elie Octor, Andrea Molino. Collabora con il compositore olandese Louis Andriessen, ed è interprete di prime esecuzioni di Carlo Boccadoro, Luca Mosca, Emanuele Casale, Fabrizio Festa, James McMillan, William Parker. Sperimenta il repertorio barocco (*Incoronazione di Poppea*, *Combattimento di Tancredi e Clorinda*), e coltiva la sua passione per la Musica Popolare Brasiliana collaborando con Hamilton de Holanda, Guinga, Gabriele Mirabassi, Roberto Taufic. Da quest'anno è docente nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Musicale Pescarese. Il suo nuovo album *La donna di cristallo* è stato presentato al Roccella Jazz Festival e alla Casa del Jazz di Roma, e sarà presentato al Teatro Sociale di Rovigo il 20 ottobre, nel contesto di Veneto Jazz.

ROBERTO MOLINELLI



Nato ad Ancona, ha studiato presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, diplomandosi in viola con lode. Ha suonato come solista con orchestre, in duo

con il pianoforte ed in numerose formazioni cameristiche, vincendo premi in concorsi nazionali e internazionali ed esibendosi in alcune delle più prestigiose sale da concerto italiane ed estere. Ha collaborato con orchestre sinfoniche e da camera italiane come prima viola solista, è stato Direttore artistico dell'Orchestra da Camera di Bologna. Come compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra ha collaborato con artisti italiani e stranieri, tra i quali Andrea Bocelli, Sara Brightman, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Lucio Dalla, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Elena Zaniboni, Danilo Rossi, Giorgio Zagnoni, Alexia, Mario Lavezzi, realizzando arrangiamenti e lavori inediti per spettacoli che hanno visto questi artisti a fianco di grandi orchestre sinfoniche di levatura internazionale (*Con te partirò*, *Romanza*, *Canto della Terra* per Andrea Bocelli, eseguite in tutto il mondo). Una sua composizione originale è stata scelta come colonna sonora della campagna pubblicitaria Barilla. Ha inoltre arrangiato e diretto l'Orchestra RAI del Festival di Sanremo nelle edizioni: 2009 nel brano "Biancaneve" (Mogol-Lavezzi) e nel 2005, nel brano "Fammi Respirare" (Caruso-Pappalardo), cantato da Giovanna D'Angi.

DOMENICO NORDIO DUCCIO CECCANTI



Allievo di Corrado Romano e di Michéle Auclair, ex bambino prodigio (ha tenuto il suo primo recital a dieci anni), a sedici anni ha vinto il Concorso Interna-

zionale "Viotti" di Vercelli con il leggendario Yehudy Menuhin Presidente di Giuria. Dopo le affermazioni ai Concorsi Thibaud di Parigi, Sigall di Viña del Mar e Francescatti di Marsiglia, il Gran Premio dell'Eurovisione ottenuto nel 1988 gli ha dato immediata popolarità grazie anche alla finale trasmessa in tutta Europa in diretta televisiva dal Concertgebouw di Amsterdam. È l'unico vincitore italiano nella storia del Concorso. Nella sua ormai ventennale carriera si è esibito con le maggiori orchestre del mondo, tra cui: London Symphony, la National de France, la National Symphony of Ireland, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Sinfonica Verdi di Milano, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, la Camerata Bariloche, la Petrobras di Rio de Janeiro, l'Enescu Philharmonic di Bucarest, l'Orchestra Nazionale della RAI, la Filarmonica di Bogotá, la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra del Teatro Colon di Buenos Aires, l'Orchestra Presidenziale di Ankara, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, del San Carlo di Napoli e del Teatro dell'Opera di Roma. Tra i Direttori con i quali ha collaborato vi sono Menuhin, Mercier, Maag, Flor, Steinberg, Tabakov, Lazarev, Tabachnik, Casadesus, Benedetti Michelangeli, Luisi, Karabtchevskij, Aykal. È dedicatario di composizioni di Facchinetti, Semini, Scannavini. Ha tenuto a battesimo brani di Donatoni (durante la Settimana Musicale Senese), Boccadoro (Cadillac Moon, Concerto per Violino eseguito con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e registrato dal vivo per Rai Trade e "Grip") e Dall'Ongaro. È il direttore artistico del Concorso Internazionale di Violino "Città di Brescia", membro della WFIMC. Dal 2011 la "Fondazione Stradivari" lo ha scelto quale Testimonial del suo progetto "Friends of Stradivari".



Nato nel 1974, da una famiglia di musicisti, ha iniziato a cinque anni lo studio del violino con il padre; si è diplomato giovanissimo con il massimo dei voti e la

lode sotto la guida di Andrea Tacchi al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze ricevendo il premio Fondazione Banca "F. Del Vecchio" come migliore allievo. Ha ottenuto cinque volte il diploma di merito e ha vinto la borsa di studio "G. Chigi" all'Accademia Chigiana di Siena seguendo i corsi di Uto Ughi, Boris Belkin, Riccardo Brendola e Alain Meunier. Ha frequentato master classes di Stefan Gheorghiu e Felix Andriewski. Si è perfezionato al Conservatorio di Maastricht con Boris Belkin e alla fondazione "W. Stauffer" di Cremona con Salvatore Accardo. Ha suonato come solista e in formazioni cameristiche per importanti società e rassegne: Biennale Musica di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro S. Carlo di Napoli, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Comunale di Bologna, Festival "Milano Musica", "Settimana Musicale Senese" per l'Accademia Chigiana, Festival "Nuove Carriere" per il Teatro Olimpico, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Ravello Festival, Estate Musicale Fiesolana, Festival Internazionale di Praga, Huddersfield Contemporary Music Festival, Auditorium della Radio Svizzera di Lugano, "Flaneries Musicales d'été de Reims", Festival di Lione, Festival di Tirana, Teatro dell'Opera del Cairo, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro Municipal di Santiago, Sala Vaz Ferreira di Montevideo. Ha suonato con orchestre italiane e europee in qualità di spalla e di solista, e con musicisti come B. Belkin, A. Meunier, B. Canino, M. Jones, P. Berman, D. Nordio, P. De Maria, B. Petrushansky, V. Ashkenazy, R. Prosseda, M. Somenzi, R. Fabbriani, F. Meloni. È primo violino solista del Contempoartensemble e dell'Ensemble Strumentale dell'Accademia Chigiana. È maestro assistente ai corsi di perfezionamento di A. Corgi e L. Bacalov dell'Accademia Chigiana di Siena.

JOSÉ RAMON ENCINAR

DIRETTORE D'ORCHESTRA



È nato nel 1954 a Madrid, dove ha studiato presso il Conservatorio, perfezionandosi in seguito a Milano e a Siena sotto la guida di Franco Donatoni, di cui è stato assistente all'Accademia Chigiana.

Ha diretto la maggior parte delle orchestre spagnole, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Madrid e l'Orchestra Sinfonica di Galizia. All'estero ha diretto la Filarmonica del Messico, l'Orchestra Nazionale di Portorico, l'Orchestra

Nazionale Argentina, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e l'Orchestra Arturo Toscanini. Dalla stagione 2000/2001 è direttore principale e direttore artistico dell'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Nel campo dell'opera lirica si è distinto, non solo nella musica contemporanea, ma anche per aver eseguito opere poco note al pubblico come *La Clementina* di Boccherini, *La zapatera Prodigiosa* di Juan José Castro e *Los amantes de Teruel* di Bréton. Infine, ha diretto nuove produzioni di opere di Mozart, Salieri, Hindemith, Menotti, Stravinsky, Henze e Maderna, sia in Spagna che all'estero.

In veste di compositore, nel suo ampio catalogo spiccano in particolare alcuni titoli, come "Cum plenum forem enthousiasmo", "El aire de saber cerrar los ojos", "Almost on Stage", "Io la mangio con le mani", "Proyecto" e "Mise-en-scène".

È stato insignito di numerosi premi e onorificenze ed è membro delle Accademie Reali di Belle Arti di Granada e di San Fernando.

L'ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Vanta un'illustre tradizione che risale agli anni del melodramma romantico - sotto l'egida di Gioachino Rossini, che a Bologna studiò e visse a lungo - e attraversa lo straordinario periodo, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, in cui brillarono alcuni dei massimi direttori d'orchestra: Luigi Mancinelli, Angelo Mariani, Giuseppe Martucci e Arturo Toscanini che, oltre alla Scala, predilesse sempre il Comunale di Bologna.

Negli anni più recenti si sono avvicendati, nell'incarico di direttore stabile o di direttore principale dell'Orchestra, Sergio Celibidache, Zoltán Peskó, Vladimir Delman, Riccardo Chailly e Daniele Gatti. Dal 2008 il direttore principale è Michele Mariotti.

Tra i direttori che in tempi recenti hanno diretto il complesso si segnalano Gary Bertini, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, James Conlon, Gianluigi Gelmetti, Valerij Gergiev, Eliahu Inbal, Vladimir Jurowskij, Daniel Oren, Peter Maag, sir Neville Martinson, Kurt Masur, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovic, Esa-Pekka Salonen, Sir Georg Solti, Christian Thielemann, Charles Dutoit.

L'Orchestra è attiva con regolarità nei principali centri dell'Emilia Romagna: Reggio Emilia, Piacenza, Ferrara e Modena. Dal 1988 partecipa regolarmente al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Numerose le occasioni all'estero (Giappone, Olanda, Romania, Spagna, Francia e Svizzera), e la partecipazione a prestigiosi festival come il "Festival d'Olanda" di Amsterdam (1987), il "Festival Verdi" di Parma (1990), l'Internationale Maifest-

spiele di Wiesbaden (1994), il Festival Internazionale di Santander in Spagna (2004 e 2008), il Festival Internazionale di Aix en Provence in Francia (2005). Nel 2006 il Teatro Comunale di Bologna è stato ospite, in Finlandia, del Savonlinna Opera Festival. Un rapporto privilegiato con il Giappone ha prodotto quattro fortunate tournée nel 1993, 1998, 2002, 2006 ed un'altra nel 2011.

L'Orchestra ha al suo attivo numerose significative produzioni discografiche; tra queste si segnalano *La Favorita di Donizetti*, diretta da Richard Bonyngue, *Oberto Conte di San Bonifacio* di Verdi, diretta da Zoltán Peskó, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini diretta da Giuseppe Patané, *La figlia del reggimento di Donizetti* diretta da Bruno Campanella, *Le Maschere di Mascagni* e *La Bohème* di Puccini, dirette da Gianluigi Gelmetti, *La scala di seta* di Rossini, in una produzione pesarese diretta da Gabriele Ferro, nonché alcune realizzazioni antologiche con Luciano Pavarotti e June Anderson. Sotto la direzione di Riccardo Chailly, l'Orchestra ha inciso *Macbeth* di Verdi, *Manon Lescaut* di Puccini, *Rigoletto* di Verdi, *La Cenerentola* e *Messa Solenne* di Rossini e le produzioni videografiche dei *Vespri siciliani* e di *Giovanna d'Arco* di Verdi e una produzione RAI di *Werther* di Massenet. Nel 1993, sempre in un'edizione del Rossini Opera Festival, ha inciso l'*Armida* di Rossini con la direzione di Daniele Gatti.

Recentemente l'Orchestra ha inciso per la Decca l'opera *Werther* di Jules Massenet con Andrea Bocelli e la direzione di Yves Abel e per la Deutsche Grammophon l'opera *Le Comte Ory* di Gioachino Rossini, registrata dal vivo nell'agosto del 2003 a Pesaro in occasione del Rossini Opera Festival, protagonista Juan Diego Florez, direttore Jesus Lopez-Cobos.

COMITATO ORGANIZZATIVO

Il Concorso è organizzato dalla
Associazione Concorso Internazionale
di Composizione "2 Agosto"

Stefano Cuppi - Presidente
Bruno Borsari - Vice Presidente
Fabrizio Festa - Direttore Artistico
Chiara Monetti - Organizzazione
Maurizio Guermandi - Direttore Comunicazione

Concorso di Composizione "2 Agosto"

Via Oberdan, 24

40126 Bologna

www.concorso2agosto.it

info@concorso2agosto.it

Foto di Cristina Zavalloni a pagina 14 di Maki Galimberti
Foto pagine 2, 6, 8, 16 di Maurizio Guermandi & Associati

SI RINGRAZIA PER IL SOSTEGNO



GRAFICA E STAMPA DIGITALE

Castel San Pietro Terme - Tel. 051-941355 - info@sosgraphics.it

2 agosto
Bologna. Attentato alla
stazione ferroviaria
centrale. Alle dieci e
venticinque esplose una
bomba nascosta dentro
una valigia nella sala
d'aspetto di seconda
classe. La miscela di
tritolo e T4 distrugge
parte dell'edificio e
uccide ottantacinque
persone, mentre più di
duecento vengono ferite.
Io sopravvivo.

Opera di **Daniela Comani**

*donata dall'artista al Comitato di Solidarietà delle Vittime delle Stragi
e adottata come simbolo delle manifestazioni per l'anno 2012.*

Regione Emilia-Romagna



PROVINCIA DI
BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA



Fondazione

THE SCHOENBERG
EXPERIENCE

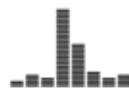
Bologna 2011/2013



Via Piazza, 23 - 40122 BOLOGNA - ITALY
Tel. +39 051 262920 - Fax +39 051 262926
www.teatroj.it E-mail: bologna@teatroj.it



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Bologna City of Music

Member of the Creative Cities Network since 2004

Unipol
GRUPPO

Con il sostegno di

 FERROVIE
DELLO STATO
ITALIANE